

Yutong Zhao

Artista contemporanea china afincada en Espana

Project Dossier

Evidencias de Haber Sido

12 obras · 50 x 50 cm · seda · materia mineral · luz restringida

Project Statement

Evidencias de Haber Sido es un ciclo de pinturas sobre seda construido a partir de huellas de retirada: lineas de agua, membranas, cavidades, fracturas y depositos. La obra no describe un objeto; sostiene la evidencia de que algo estuvo aqui y ya no puede volver entero.

Las formas que aparecen en esta serie no funcionan como imagenes descriptivas de la naturaleza. Operan como registros de contacto, presion, retirada y cambio irreversible. La imagen comienza donde el objeto ya ha sido alterado.

La seda actua como una superficie sensible; el polvo mineral, las capas translucidas, la resina y los materiales opticos construyen una condicion de aparicion. No ilustran una imagen previa. Hacen visible filtracion, fragilidad, deposito, reflejo y detencion. La materia funciona aqui como memoria fisica.

La luz no revela la obra de manera uniforme. Solo activa ciertos bordes, aberturas y puntos de condensacion. Por eso estas pinturas se acercan mas a la aparicion que a la expresion: no explican un acontecimiento, sino que mantienen visible aquello que ya se ha retirado parcialmente.

Creative Position

Mi trabajo no parte de una imagen completa, sino de lo que permanece cuando una forma empieza a retirarse. Me interesan los estados de borde: la membrana que queda adherida, la cavidad que conserva presion, la fisura que registra una fuerza pasada, el deposito que prueba una transformacion. No tomo estas formas como simbolos; las tomo como estructuras de evidencia.

La pintura se organiza a traves de superficies interiores, lineas de fractura, zonas de humedad, sedimentos y reflejos contenidos. Estas estructuras desplazan la obra fuera de la representacion estable del objeto y la situan en un campo de relacion: algo ha tocado, presionado, atravesado o abandonado la materia, y la obra retiene ese hecho.

Este enfoque exige una imagen contenida. La luz no se distribuye de forma general, sino que se concentra en unos pocos puntos. La materia tampoco se expande sin control; se reduce hasta que cada capa sea necesaria. Me interesa una pintura de aparicion restringida: menos teatral, mas precisa, y capaz de sostener intensidad sin declararla.

Short Bio

Yutong Zhao es una artista contemporánea china afincada en España. Su práctica ha atravesado pintura, esmalte cloisonné, papel recortado e instalación, y en su etapa actual vuelve de manera decidida a la pintura como campo material.

Trabaja con seda, polvo mineral, capas translúcidas, resina y materiales ópticos para construir imágenes en las que la presencia aparece de forma parcial, retenida y no del todo recuperable.

Su proyecto actual, Evidencias de Haber Sido, se organiza en torno a líneas de agua, membranas, cavidades, fracturas y depósitos. Zhao trata estas formas como estructuras de evidencia: lugares donde el contacto, la presión, la retirada y el cambio irreversible quedan inscritos en la materia.

Selected presentations include Museum Pedralba 2000, Valencia (2012); Galerie Loft, Paris (2014); Songyang Art Museum 798, Beijing (2017); and Hanwei International Art Center, Beijing (2018). Vive y trabaja en España.