

Yutong Zhao

Artista contemporanea china afincada en Espana

Project Statement

Evidencias de Haber Sido

12 obras · 50 x 50 cm · seda · materia mineral · luz restringida

Evidencias de Haber Sido es un ciclo de pinturas sobre seda construido a partir de huellas de retirada: líneas de agua, membranas, cavidades, fracturas y depositos. La obra no describe un objeto; sostiene la evidencia de que algo estuvo aqui y ya no puede volver entero.

Las formas que aparecen en esta serie no funcionan como imagenes descriptivas de la naturaleza. Operan como registros de contacto, presion, retirada y cambio irreversible. La imagen comienza donde el objeto ya ha sido alterado.

La seda actua como una superficie sensible; el polvo mineral, las capas translucidas, la resina y los materiales opticos construyen una condicion de aparicion. No ilustran una imagen previa. Hacen visible filtracion, fragilidad, deposito, reflejo y detencion. La materia funciona aqui como memoria fisica.

La luz no revela la obra de manera uniforme. Solo activa ciertos bordes, aberturas y puntos de condensacion. Por eso estas pinturas se acercan mas a la aparicion que a la expresion: no explican un acontecimiento, sino que mantienen visible aquello que ya se ha retirado parcialmente.