

Yutong Zhao

Artista contemporanea china afincada en Espana

Creative Position

Mi trabajo no parte de una imagen completa, sino de lo que permanece cuando una forma empieza a retirarse. Me interesan los estados de borde: la membrana que queda adherida, la cavidad que conserva presion, la fisura que registra una fuerza pasada, el deposito que prueba una transformacion. No tomo estas formas como simbolos; las tomo como estructuras de evidencia.

La pintura se organiza a traves de superficies interiores, lineas de fractura, zonas de humedad, sedimentos y reflejos contenidos. Estas estructuras desplazan la obra fuera de la representacion estable del objeto y la situan en un campo de relacion: algo ha tocado, presionado, atravesado o abandonado la materia, y la obra retiene ese hecho.

Este enfoque exige una imagen contenida. La luz no se distribuye de forma general, sino que se concentra en unos pocos puntos. La materia tampoco se expande sin control; se reduce hasta que cada capa sea necesaria. Me interesa una pintura de aparicion restringida: menos teatral, mas precisa, y capaz de sostener intensidad sin declararla.